

月	単元名	時数	題材名	知識・技能	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
4	ガイダンス 校歌	2	無理のない自然な声の 出し方で歌おう	超えの音色や響き、音域と声の出し方との 関わりについて理解している。	声の音色や響き、音域と声の出し方の関 わりや音域に応じた発声、母音の発音、 唄う姿勢などを得たり生かしたりしなが ら歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら歌唱表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
5	「夢の世界を」	3	曲の形式を生かして 歌おう	曲想と形式や歌詞との関わりについて理 解している。 音域や強弱に応じた発声、鼻濁音の発音 など）を得たり生かしたりしながら歌唱 表現を創意工夫している	曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強 弱に応じた発声、部濁音の発音などを得 たり生かしたりしながら歌唱表現を創意 工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら歌唱表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
6	「春」第1楽章 ※ICT	3	弦楽器の豊かな表現を 鑑賞しよう	曲想とリトルネロ形式やソネットとの関 わりについて理解している。 リコーダーの音色や響きと奏法の関りを 理解している。タンギングや左手の運指 を身に付けている。	曲想とリトルネロ形式やソネットとの関 わりを得たり生かしたりしながら曲や演 奏に対する評価とその根拠を自分なりに 考え音楽の良さや美しさを味わって聴い ている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりし ながら曲や演奏に対する評価とその根拠 について自分なりに考え音楽のよさをや 美しさを味わって聴く学習に主体的・協 動的に取り組んでいる。
	リコーダー		リコーダーの運指を身に付 けよう	リコーダーの音色や響きと奏法の関りを 理解している。タンギングや左手の運指 を身に付けている	リコーダーの音色と奏法の関わり、曲想 と音楽との構造の関わりや、タンギン グ、左手の運指を得たり生かしたりしな がら創作表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら器楽表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
7	雅楽 「平調越天楽」	3	雅楽の多様な表現を 鑑賞しよう	雅楽の音楽的な特徴とその背景からなる 文化や歴史と関りについて理解している	雅楽の音楽的な特徴とその背景からなる 文化や歴史と関りを得たり生かしたりし ながら生活や社会における音楽の意味や 役割についておん替え、音楽のよさを味	和楽器の響きや五音階に教にをもっ て鑑賞している
9	混声三部合唱	4	音楽のまとまりを生かして 歌おう	曲想と音楽の構造とのかかわりについて 理解している。全体の響きを聴きながら 他の声部と合わせて歌う技法を身に付け ている。	曲想と音楽の構造との関わりや全体の響 きを聴きながら他の声部に合わせて歌う 技能を得たり生かしたりしながら歌唱表 現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら歌唱表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
10	混声三部合唱	4				
11	歌曲「魔王」 ※ICT	6	歌曲を鑑賞しよう	歌曲の形式や特徴と歴史的背景との関わり について理解している。	歌曲の形式や特徴と歴史的背景との関わり を得たり生かしたりしながら作曲当時の 歌曲の意味などを自分なりに考え音楽 のよさや美しさを味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりし ながら曲や生活や社会における音楽の意 味や役割について自分なりに考え音楽の よさをや美しさを味わって聴く学習に主 体的・協動的に取り組んでいる。
	「夏の思い出」		曲の形式を生かして 歌おう	曲想と形式や歌詞との関わりについて理 解している。 音域や強弱に応じた発声、鼻濁音の発音 など）を得たり生かしたりしながら歌唱 表現を創意工夫している	曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強 弱に応じた発声、部濁音の発音などを得 たり生かしたりしながら歌唱表現を創意 工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら歌唱表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
12	和楽器（箏）	3	箏の基本的な奏法を 身に付けよう	箏の音色と奏法の関わりを理解してい る。演奏するための右手の使い方や縦譜 の読み方などの技能を身に付けている。	箏の音色と奏法の関わりや右手の使い 方、縦譜の読み方を得たり生かしたりし ながら器楽表現を工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら器楽表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
	リコーダー	2	右手の運指や低い音を表現 する奏法を身に付けよう	リコーダーの音色や響きと奏法の関わり を理解している。音域によって息の使い 方を変える奏法を身に付けている。	リコーダーの音色や響きと奏法の関わり を理解している。息によって息の使い 方を変える技能などを得たり生かしたり しながら創作表現を創意工夫してい る。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら器楽表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
1	箏曲 「六段の調」	4	日本の伝統音楽 箏の音楽を聴こう	日本の伝統音楽の響き（五音階）を理解 して鑑賞している。。	日本の伝統音楽のよさを味わいながら鑑 賞している。	和楽器の響きや五音階に教にをもっ て鑑賞している
2	「赤とんぼ」	6	曲の形式を生かして歌おう	曲想と形式や歌詞との関わりについて理 解している。 音域や強弱に応じた発声、鼻濁音の発音 など）を得たり生かしたりしながら歌唱 表現を創意工夫している	曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強 弱に応じた発声、部濁音の発音などを得 たり生かしたりしながら歌唱表現を創意 工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生 かしたりしながら歌唱表現を創意工夫す る学習に主体的・協動的に取り組んでい る。
3	日本とアジア地 域の音楽 ※ICT	4	我が国やアジア地域の多様 で 豊かな表現を鑑賞しよう	我が国やアジア地域の音楽の表現の特徴 と、その特徴から生まれる音楽の多様性 について理解している	我が国やアジア地域の音楽の表現の特徴 と、その特徴から生まれる音楽の多様性 などを得たり生かしたりしながら生活や 社会における音楽の意味や役割について 自分なりに考え、表現のよさや美しさを 味わって聴いている。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりし ながら曲や生活や社会における音楽の意 味や役割について自分なりに考え音楽の よさをや美しさを味わって聴く学習に主 体的・協動的に取り組んでいる。

知識・技能		定期考査・実技試験・ワークシート	音楽表現、鑑賞、創作に関わる知識を理解し、それらの技能を身に付けて いる。
思考力・判断力・ 表現力		授業観察・定期考査・実技試験 ワークシート	音楽表現や鑑賞・創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら音楽表現を 創意工夫したり、曲や演奏に対する評価と青の根拠を自分なりに考えて音楽のよさ や美しさを味わって聴いている。
主体的に学習に取組 む態度		授業観察・実技試験 ワークシート	音楽表現や鑑賞・創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら音楽表現を 創意工夫したり、曲や演奏に対する評価と青の根拠を自分なりに考えて音楽のよさ や美しさを味わって聴く学習に主体的・協動的に取り組んでいる。。

