

月	単元名	時数	題材名	知識・技能	思考力・判断力・表現力	主体的に取り組む態度
4	ガイダンス 校歌	2	曲にふさわしい発声で歌おう	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりについて理解している。音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢など身に付けている。	パートの音域に応じた声の音色や響きと発声との関わりや音域や強弱に応じた発声や歌う姿勢などの技能を得たり生かしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
5	混声三部合唱 「時の旅人」 「浜辺の歌」	3	曲の形式を生かして歌おう	曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。	曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などの技能を得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
	リコーダー		サミングや息のコントロールを身に付けて演奏しよう	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。創意工夫を生かした表現で演奏するための息のコントロールやサミングなどの技能を身に付けている。	曲想と音楽の構造との関わりや創意工夫を生かした表現で演奏するための息のコントロールやサミングなどの技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
6	交響曲第5番 ハ短調 ホルン ト短調 ※ICT	4	オーケストラによる表現を鑑賞しよう	曲想と動機の現れ方、ソナタ形式やフーガの構造との関わりについて理解している。	曲想と動機の現れ方、ソナタ形式やフーガの構造との関わりを得たり生かしたりしながら音楽表現の共通性や固有性について考え音楽のよさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら音楽表現の共通性や固有性について考え音楽のよさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
	パイプオルガンによる表現を鑑賞しよう					
7	和楽器（箏）	3	箏の基本的な奏法を身に付けよう	箏の音色と奏法の関わりを理解している。演奏するための右手の使い方や縦譜の読み方などの技能を身に付けている。	箏の音色と奏法の関わりや右手の使い方、縦譜の読み方を得たり生かしたりしながら器楽表現を工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
9	混声三部合唱	4	曲の特徴を生かして	言葉の発音と音域に応じた発声との関わりについて理解している。全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。	言葉の発音と音域に応じた発声との関わりや全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
10	混声三部合唱	4	歌おう			
11	歌舞伎 「勧進帳」	4	舞台芸術での音楽の役割や効果を考えながら鑑賞しよう。	舞台芸術での音楽の役割や効果が理解できる	舞台芸術での音楽の役割や効果を視覚的に理解できる	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら曲や生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え音楽のよさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
	文楽 「新版歌祭文」		音楽と人形の表現を関連付けながら鑑賞しよう	音楽と人形の表現を関連付けて鑑賞できる	音楽と人形の表現を視覚的に関連付けて鑑賞できる	
12	創作	2	平調子の特徴を生かして音楽を創ろう	平調子の構成音における特徴を理解している。課題に沿った音を選択する技能を身に付けている。	平調子の構成音における特徴や課題に沿った音を選択する技能を得たり生かしたりしながら創作表現を創意工夫している。	創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら創作表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
	リコーダー		サミングや息のコントロールを身に付けて演奏しよう	曲想と音楽の構造とのかかわりを理解している。創意工夫を生かした表現で演奏するための息のコントロールやサミングなどの技能を身に付けている。	曲想と音楽の構造との関わりや創意工夫を生かした表現で演奏するための息のコントロールやサミングなどの技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫している。	
1	和楽器（三味線）	3	三味線の基本的な奏法を身に付けよう	三味線の構造・音色と奏法の関わりを理解している。楽器の構え、撥の持ち方、打ち方、指かけの付け方などの技能を身に付けている。	三味線の構造・音色と奏法の関わりや楽器の構え、撥の持ち方、打ち方、指かけの付け方などを得たり生かしたりしながら器楽表現を工夫している。	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
2	早春賦	3	曲の形式を生かして歌おう	曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。	曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などの技能を得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。	歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
3	ポレロ	3	曲のよさや面白さを味わいながら鑑賞しよう	曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わりについて理解している。	曲想とリズムや旋律の反復による音楽の構造との関わりを得たり生かしたりしながら音楽表現の共通性や固有性について考え音楽のよさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら曲や生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え音楽のよさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
	郷土の音楽や芸能 ※ICT		郷土のさまざまな芸能を味わいながら鑑賞しよう	郷土の音楽や芸能における表現の特徴とその多様性について理解している。	郷土の音楽や芸能における表現の特徴と多様性を得たり生かしたりしながら音楽表現の共通性や固有性について考え音楽のよさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。	

知識・技能	1	定期考査・実技試験・ワークシート	音楽表現、鑑賞、創作に関わる知識を理解し、それらの技能を身に付けている。
思考力・判断力・表現力	1	授業観察・定期考査・実技試験 ワークシート	音楽表現や鑑賞・創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら音楽表現を創意工夫したり、曲や演奏に対する評価と青の根拠を自分なりに考えて音楽のよさを味わって聴いている。
主体的に学習に取り組む態度	1	授業観察・実技試験 ワークシート	音楽表現や鑑賞・創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら音楽表現を創意工夫したり、曲や演奏に対する評価と青の根拠を自分なりに考えて音楽のよさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。

