

| 月  | 単元名                           | 時数 | 題材名                                     | 知識・技能                                                             | 思考力・判断力・表現力                                                                       | 主体的に取り組む態度                                                                              |
|----|-------------------------------|----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | ガイダンス<br>「花」                  | 3  | 曲の形式を生かして歌おう                            | 曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。。          | 曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などの技能得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫したいいる。         | 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
| 5  | 展覧会の絵<br>※ICT<br>ブルタバ<br>※ICT | 3  | 音楽の特徴や背景を理解してその魅力を味わおう                  | 曲想の変化で音楽を表そうとしている内容との関わりについて理解している。                               | 曲想の変化で音楽を表そうとしている内容との関わりを得たり生かしたりしながら曲や演奏に対する評価とその根拠について考え音楽のよさや美しさを味わっている。       | 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え音楽のよさをや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。     |
| 6  | 混声三部合唱<br>「大地讃頌」              | 3  | 曲想を感じ取り曲の特徴を生かして歌おう                     | 曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。他の声部や伴奏を聴きながら合わせて打つ技法を身に付けている。    | 曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりや、他の声部や伴奏を聴きながら合わせて打つ技法を得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。。   | 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
|    | リコーダー                         |    | リコーダーの基本的な奏法を身に付けてアンサンブルを楽しもう           | 曲想と音楽の構造との関わりを理解している。創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付けている。      | 曲想と音楽の構造との関わりや、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫している。                   | 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
| 7  | 混声三部合唱<br>「大地讃頌」              | 3  | 曲想を感じ取り曲の特徴を生かして歌おう                     | 曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。他の声部や伴奏を聴きながら合わせて打つ技法を身に付けている。    | 曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりや、他の声部や伴奏を聴きながら合わせて打つ技法を得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。    | 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
|    | 和楽器（箏）                        |    | 箏の基本的な奏法を身に付けよう                         | 箏の音色と奏法の関わりを理解している。<br>演奏するための右手の使い方や縦譜の読み方などの技能を身に付けている。         | 箏の音色と奏法の関わりや右手の使い方、縦譜の読み方を得たり生かしたりしながら器楽表現を工夫している。                                | 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
| 9  | 混声三部合唱                        | 4  | 曲想を味わいながら合わせて歌おう                        | 曲想と全体の構造との関わりについて理解している。全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能を身に付けている。         | 曲想と全体との構造との関わりや全体の響きを聴きながら他の声部と合わせて歌う技能などを得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。      | 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
| 10 | 混声三部合唱                        | 4  |                                         |                                                                   |                                                                                   |                                                                                         |
| 11 | 雅楽<br>「越天楽」<br>※ICT           | 4  | 雅楽の多様な表現を鑑賞しよう                          | 雅楽の音楽的な特徴とその背景からなる文化や歴史と関りについて理解している                              | 雅楽の音楽的な特徴とその背景からなる文化や歴史と関りを得たり生かしたりしながら生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさを味わって聴いている。   | 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら曲や生活や社会における音楽の意味や役割について自分なりに考え音楽のよさをや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。 |
|    | 能<br>「羽衣」<br>※ICT             |    | 能の多様な表現を鑑賞しよう                           | 能楽の音楽的な特徴とその背景からなる文化や歴史と関りについて理解している                              | 能楽の音楽的な特徴とその背景からなる文化や歴史と関りを得たり生かしたりしながら生活や社会における音楽の意味や役割についてあン替え、音楽のよさを味わって聴いている。 |                                                                                         |
| 12 | 創作                            | 3  | 言葉のリズムや抑揚を生かして表現してみよう                   | 言葉のリズムのつながり方や特徴を理解している。言葉の抑揚に基づいてリズムを選択する。                        | 言葉のリズムのつながり方や言葉の抑揚に基づいてリズムを選択する技能を得たり生かしたりしながら創作表現を創意工夫している。。                     | 創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら創作表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                  |
|    | 音楽史                           |    | 音楽の歴史的背景と音楽との関わりを理解し、時代の音楽の特徴を味わいながら聴こう | 音楽的な特徴とその背景からなる文化や歴史と関りについて理解している                                 | 音楽的な特徴とその背景からなる文化や歴史と関りを得たり生かしたりしながら生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさを味わって聴いている。      | 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
| 1  | 和楽器<br>(三味線)                  | 3  | 三味線の基本的な奏法を身に付けよう                       | 三味線の構造・音色と奏法の関わりを理解している。<br>楽器の構え、撥の持ち方、打ち方、指かけの付け方などの技能を身に付けている。 | 三味線の構造・音色と奏法の関わりや楽器の構え方、撥の持ち方、打ち方、指かけの付け方などを得たり生かしたりしながら器楽表現を工夫している。              | 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
| 2  | 式歌                            | 3  | 曲の形式を生かして歌おう                            | 曲想と形式や歌詞との関わりについて理解している。音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などを身に付けている。。          | 曲想と形式や歌詞との関わりや音域や強弱に応じた発声、子音や母音の発音などの技能得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫したいいる。         | 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら歌唱表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。                                |
| 3  | 式歌                            | 2  | 曲想を感じ取り曲の特徴を生かして歌おう                     | 曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりについて理解している。他の声部や伴奏を聴きながら合わせて打つ技法を身に付けている。    | 曲想と旋律のまとまりや音楽の構造との関わりや、他の声部や伴奏を聴きながら合わせて打つ技法を得たり生かしたりしながら曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫している。。   |                                                                                         |

|               |   |                          |                                                                                                           |
|---------------|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 知識・技能         | Ⅰ | 定期考査・実技試験・ワークシート         | 音楽表現、鑑賞、創作に関わる知識を理解し、それらの技能を身に付けている。                                                                      |
| 思考力・判断力・表現力   | Ⅰ | 授業観察・定期考査・実技試験<br>ワークシート | 音楽表現や鑑賞・創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら音楽表現を創意工夫したり、曲や演奏に対する評価と青の根拠を自分なりに考えて音楽のよさや美しさを味わって聴いている。                 |
| 主体的に学習に取り組む態度 | Ⅰ | 授業観察・実技試験<br>ワークシート      | 音楽表現や鑑賞・創作に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら音楽表現を創意工夫したり、曲や演奏に対する評価と青の根拠を自分なりに考えて音楽のよさや美しさを味わって聴く学習に主体的・協働的に取り組んでいる。。 |

